

عندما يجتمع في القاهرة ١٥ مستثمرا اجنبيًا و ١٠ مستثمر مصري ليبحث رجال الاعمال لتنفيذ مشروعات داخل مصر - فلا بد ان يشير هذا الاجتماع الدولي بما يحقق اهداف خطة التنمية في مصر -

وعندما يشهد هذا المؤتمر الدكتور على لطفي رئيس مجلس الوزراء وعدد من نواب رئيس الوزراء وكذلك الوزراء المهتمون يدفع الاستثمار في مصر - فلا بد ان تكون الحكومة جادة في تدليل مشاكل الاستثمار وافساح المجال لرجال الاعمال للمشاركة بجدية في تحقيق انتاج اقتصادي افضل لمصر -

المستثمرون الاجانب.. ماذا يريدون من مصر.. وماذا نحتاج



الدكتور على لطفي رئيس الوزراء و بجانبه محمد الطويل رئيس جمعية رجال الاعمال المصريين

الحكومة - ورجال الاعمال - وجهها لوجه - والقضية هدفها مصلحة الطرفين - الحكومة تبحث للطعام الخاص ان يشارك في تنفيذ - ٥٠٪ من مشروعات الخطة الخمسية القادمة - ورجال الاعمال يريدون - الصناعات - و - التسهيلات - التي يتطلبها العمل الاستثماري والهدف النهائي - ان الحكومة تستفيد من اموال المستثمرين - ورجال الاعمال يكتسبون من استثمار اموالهم - ولكن - على بساطة هذه القضية وريفة الطرفين الحقيقية للافادة والاستفادة - فان المشاكل تتدخل بينهما - من منطلق الحرص على تحقيق المصالح -

ولها - فقد أكد الدكتور على لطفي رئيس مجلس الوزراء أمام رجال الاعمال ان مصر حرة على دفع القطاع الخاص للمشاركة في خطة التنمية وانها تستعد باستقرار سياسي يحقق للمستثمرين كبر واهم ضمان لرؤوس اموالهم - كما ان مصر لديها امكانيات كبيرة لتحقيق هدف المستثمرين في الانتاج والتسويق والتصدير جنباً الى جنب مع القطاع العام -

اما الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة فقد أكد على ان الدولة تعمل على استقرار السياسات الاقتصادية وانها تفتح بجانب الاستثمار الجاد خاصة في مجال الزراعة والامن الغذائي - حيث ان القطاع الزراعي في مصر تتركز فيه - يمتلك القطاع الخاص بينما القطاع العام لا يمتلك سوى ٤٪ من هذا القطاع -

١.٦ مليون طن قمح وديق لمصر تم توقيع اتفاقية - طاحن الحاصلات الزراعية لعام ٨٦ - بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية - وتبلغ قيمتها ٢٢٢ مليون دولار - تستخدم لتوريد حصة من الديق والقمح مقاديرها مليوناً و ٥٧٧ ألف طن لمصر -

تدقيق هذه الاتفاقية على ٤٠ سنة - منها ١٠ سنوات ساج - ويحسب قافلة ٢٠ في فترة الساج و ٢٠ في فترة الساج -

٥٠ مليون دولار استثمارات اليونان بمصر طرح الدكتور الجنزوري - السياسي - عقب توقيع الاتفاق الاقتصادي مع اليونان - باتت مصر - إنشاء لجنة وزارية مشتركة بهدف تيسير تنفيذ هذه الاتفاقية - ويجاد الوسائل الكفيلة بزيادة الصادرات بين البلدين - خاصة بعد ان بلغت الاستثمارات اليونانية بمصر - ٥٠ مليون دولار -

تسهيل تحويل مدخرات العاملين بالعراق علمت - السياسي - ان الاتصالات مازالت مستمرة مع الجانب العراقي ليبحث مشكلة تحويلات المصريين العاملين في العراق - بعد القرارات التي اتخذتها الحكومة العراقية بتخفيض تحويلات جميع العاملين المصريين الى ١٠٠ دولار في الشهر بدلا من ١٨٠ دولار -

قواعد دخول امتحانات دبلوم المعلمين من الخارج والفت وزارة التربية والتعليم على السماح للطلاب بدخول امتحان دبلوم المعلمين والاضطرابات من الخارج - للذين سبق فصلهم من الصف الخامس كسب - استضافته مرآت الرسوب - او زواج الطالبين وطلاب التأهيل العلمي والتربوي - المستحقين -

لماذا لا تعملون على جذب المستثمرين المصريين من الخارج؟

هل أعمال الخاف؟

استمروا يا فتيان! المشروعات المشتركة مع القطاع الخاص... أفضل!



د. د. عاتق عبيد و ج. محمد عبد الوهاب أثناء حضورهما المؤتمر

اعاد - محمد أمين تصوير: محمد سالم

واذا كنا نريد من المستثمرين في هذا القطاع - السياسي - ان مصر لنفعل كل شيء - فقد أكد ان الاستثمار الجيد - السياسي - مختلف حول العالم فالسائح الاوروبي - عثمان - الامور ثلاثة هي -

الشيء الساطع - وهذه ميزة متوافرة في مصر - مشاهدة الآثار - ومصر تحتل مناطق أثرية غنية لا ترقى اليها اية دولة في العالم -

الراحة في الفنادق - وهذه مشكلة لأن مصر لديها فنادق عديدة ذات الخمس نجوم - بينما تقتصر الى فنادق النجشيين والثلاث نجوم -

ولها ارى ان الحكومة المصرية عليها ان تشجع بناء الفنادق الراقية حيث ان السياحة العالمية تعتمد على الفرد العادي - ولم تعد تعتمد على الاثرياء وحدهم -

وطلب بان تلقى الحكومة عملية التحويلات أثناء دخول البلاد لان ذلك يشعر السائح بالثقة واليقين وإذا كان الهدف هو حصول الدولة على العملة

الحكومة المصرية جادة

في منح المستثمرين

كافة التسهيلات والضمانات

والمستثمرون يقصرون

إقامة مشروعاتهم في مصر

فأين المشكلة؟



الدكتور كمال الجنزوري والدكتور عصمت

تصدر لائحة قوانين أخرى وهنا طبيعة الحال - يؤثر على المشروعات ويشير القلق لدى المستثمر - كذلك فان الموافقة على المشروعات تستغرق وقتا طويلا نسبيا -

ويقترح ان تبدأ الحكومة المصرية بجذب المستثمرين المصريين في الخارج - اولاً - وتسهيل من امكانياتهم لانهم يدركون طبيعة الحياة في مصر وافضل المشروعات الاستثمارية - ولا يتطلب الامر سوى توفير الضمانات لهم -

وحول أهمية الاستثمار وفرص نجاحه في مصر قال ان مصر لها موقع جغرافي ممتاز وهذه تحقق لمصر ميزة هامة في التسدير - ولذلك - فهو سوف يعتمد على ذلك في مشروعاته في مصر - حيث سيخصص ٨٥٪ من انتاج مشروعاته للتصدير و ١٥٪ لتسويق المحلي -

واكد ان فرص الاستثمار في مصر كبيرة اذا توفرت الصلة الماهرة واجورها ليست مرتفعة - هذا بالإضافة الى ان مصر تحصل على موعونة من امريكا ساعد المستثمرين الأمريكيين على استيراد مستلزمات ماسانهم بسهولة من دولتهم الام - وإذا كان هناك استثمار جيد في مصر فاعتقد ان ذلك سيكون في المجال الزراعي - رغم اننى اعلم في مجال الصناعة - وهدفى الان هو انشاء مشروع لانتاج الزراعي - يستفيد من انتاج القطاع الزراعي - هذا بالإضافة الى انشاء مشروعات صناعية أخرى مثل قطع غيار السيارات والمكينات -

وحول اهم مشكلات الاستثمار في مصر قال ان هناك عدم استقرار في القوانين الاقتصادية - فان هناك قوانين

في المؤتمر للاستماع الى وجهة نظر المستثمرين والحكومة في نوعية هذه المشاكل وكيفية تدليلها حتى يستفيد من ذلك عند قدومه للاستثمار في مصر - وقال - انه استمع الى العديد من المشاكل ولكنه لا يستطيع القطع بوجود كل هذه المشاكل اذ ان لديه التناقض - كل رجل اعمال - في ان تحمل هذه المشاكل بعض الوقت لان الحكومة جادة في تسهيل مهمة المستثمرين -

في مصر قال ان مصر لها موقع جغرافي ممتاز وهذه تحقق لمصر ميزة هامة في التسدير - ولذلك - فهو سوف يعتمد على ذلك في مشروعاته في مصر - حيث سيخصص ٨٥٪ من انتاج مشروعاته للتصدير و ١٥٪ لتسويق المحلي -

واكد ان فرص الاستثمار في مصر كبيرة اذا توفرت الصلة الماهرة واجورها ليست مرتفعة - هذا بالإضافة الى ان مصر تحصل على موعونة من امريكا ساعد المستثمرين الأمريكيين على استيراد مستلزمات ماسانهم بسهولة من دولتهم الام - وإذا كان هناك استثمار جيد في مصر فاعتقد ان ذلك سيكون في المجال الزراعي - رغم اننى اعلم في مجال الصناعة - وهدفى الان هو انشاء مشروع لانتاج الزراعي - يستفيد من انتاج القطاع الزراعي - هذا بالإضافة الى انشاء مشروعات صناعية أخرى مثل قطع غيار السيارات والمكينات -

وحول اهم مشكلات الاستثمار في مصر قال ان هناك عدم استقرار في القوانين الاقتصادية - فان هناك قوانين

في المؤتمر للاستماع الى وجهة نظر المستثمرين والحكومة في نوعية هذه المشاكل وكيفية تدليلها حتى يستفيد من ذلك عند قدومه للاستثمار في مصر - وقال - انه استمع الى العديد من المشاكل ولكنه لا يستطيع القطع بوجود كل هذه المشاكل اذ ان لديه التناقض - كل رجل اعمال - في ان تحمل هذه المشاكل بعض الوقت لان الحكومة جادة في تسهيل مهمة المستثمرين -

في مصر قال ان مصر لها موقع جغرافي ممتاز وهذه تحقق لمصر ميزة هامة في التسدير - ولذلك - فهو سوف يعتمد على ذلك في مشروعاته في مصر - حيث سيخصص ٨٥٪ من انتاج مشروعاته للتصدير و ١٥٪ لتسويق المحلي -

واكد ان فرص الاستثمار في مصر كبيرة اذا توفرت الصلة الماهرة واجورها ليست مرتفعة - هذا بالإضافة الى ان مصر تحصل على موعونة من امريكا ساعد المستثمرين الأمريكيين على استيراد مستلزمات ماسانهم بسهولة من دولتهم الام - وإذا كان هناك استثمار جيد في مصر فاعتقد ان ذلك سيكون في المجال الزراعي - رغم اننى اعلم في مجال الصناعة - وهدفى الان هو انشاء مشروع لانتاج الزراعي - يستفيد من انتاج القطاع الزراعي - هذا بالإضافة الى انشاء مشروعات صناعية أخرى مثل قطع غيار السيارات والمكينات -

القضاء على

المطلب

الرجاء

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

كلمة للسياسي

والقضية الكبرى

وضع الرئيس حسنى مبارك - في الاحتفال بعيد العمال - مؤالا كبيرا امام القاعة العالية هو - اين نحن من قضايا الوطن - والى اين -

واكد الرئيس اننا نواجه عاما حاسما من اعوام البناء - واننا نقتحم معركة صعبة بسبب نقص الموارد الخارجية لاسباب خارجية - ولها فليس المطلوب هو ان نموض المعجز في الموارد فقط ولكن ذلك يحتم علينا السير بخطى اوسع في خطط التنمية الاقتصادية حتى يمكننا انتاج الماديات والمعنويات التي تستحق الحياة - وتؤدي الى التقدم الحضارى للشعب

وحدد الرئيس ان القضية الاولى التي تواجه شعب مصر هي - الانتاج - الذى يعد جوهر التطور في هذه المرحلة الحاسمة من حياتنا ولا يجب ان يكون الحديث عن الانتاج مجرد كلام معاد - فنحن نؤمن من كثرة التكرار - ولكن بالجهد والعمل -

ان عمال مصر اثبتوا في كل الظروف انهم الرجال القادرون على استنار عجلة الانتاج فلم يشغلوا يوما - ولم ترتفع قلوبهم - واكدوا انهم كانوا دوما وادما على مستوى المسئولية المطلوبة على عاتقهم - وكانوا الاعين الباهرة التي حافظت على الانتاج دون توقف او انقطاع بل انهم استطاعوا ان يزيدوا الانتاج في كثير من المواقع وسط ظروف صعبة ومضنية - وان يحافظوا على المصانع واوتاد الانتاج

واذا كنا نعترف للطبيعة العاملة في مصر بدورها في الانتاج باعتباره صام الامان لصناعة الجبهة الداخلية فان الامر ونحن نواجه عاما حاسما وسعيا يقتضى من كل فرد ايا كان موقعه ان يعمل بوحى من ضميره وبشعور بالمشئولية القومية بكل الجهد والاخلاص - واثقا بنصيبه من المصلحة القومية العليا للوطن والتحديات الكبرى التي تواجهها مصر في مجال نقص الموارد -

ولا نعتقد ان عمال مصر - القوة الضاربة في معارك التنمية والبناء - ستقاسم عن اداء دورها المطلوب في هذه المرحلة المصرية لحياة الشعب -

أوبن شو openshaw



الشركة التي تزود للطابع بأفضل مستلزمات الطباعة

بلا تكت لجميع أنواع الماكينات
نحرا طيم ترطيب "مولسكين"
جميع أصناف الكيماويات

وتعرض الشركة منتجاتها في معرض
دروبا الدولي بمدينة دوسلدورف
بألمانيا الغربية خلال الفترة من
٢ - ١٥ مايو ١٩٨٦
صالة رقم ٥ جناح 5A24

بضاعة ماهرة وتسهيلات في الدفع

أحمد مجيب يوسف وشركاه
١٨ شارع سالكه المعجزة القاهرة ت ٢٤٩٤٧٨٥
TELEX : 22737 AMYCO UN



أحمد

لطفى عبد القادر

في ذكرى تحرير سيناء - فنشتر نائب مدير الارش
 صاحب اوراق الحرب والسلام - الرئيس الامير
 السادات اقرى قلبه اغلى ما عنده من اسر الدار
 لقد قال الاسرائيليون عن السادات اننا نواجه
 وجهه الله القوي على رؤيته المستقيم - رجلا فريحا
 بين السياسي وحمل الدعوة - رجلا ينفذ على
 حساب عمق العلاقات الازلية - الميثاق بغير بند
 الديمقراطية - وجده مبارك الزواج الشراب من فوق
 البيرة - فخرته الى الامام لتقر النور -
 السادات لم ينس العرب - لكن سيثبت التاريخ انه
 كان صاحب ميد - وروية صادقة لاحداث - ونفلة
 سائبة المستقيم -
 رحمه الله السادات - ونتمنى جميعا بسلام السادات -
 خلف القامد حامي ميرك -
 هـ القاصد اساعل بكر - بريكم - درب نحد

أقباطات مصر التي التزمت بها في مسيرة السلام - في تل نوفر
على مواقف والتزامات مصر الوطنية والوطنية خاصة فيما
يتعلق بالقضية الفلسطينية.

وان مصر التي قامت المسيرة وقدمت التصريحات بأجندات
الأزمات وحافظت على قوة العز والاصرار من أجل تأجيل
القضية الفلسطينية. تسعى في تجنب مسؤولياتها وقد
والسلبية للعربية. يستمر في بلد معيها البؤسة
والواعة والتواصلة نحو السواد العالم والشأن في المنطقة.
وتستمر بدورها الطويل والرئيسي لتأجيل القضية الفلسطينية
متسكة بالحقائق المتروكة للشعب الفلسطيني بد في ذلك حق
في تقرير المصير وإقامة وطنه المستقل. ولم يـ ما يؤكد ذلك من
جديد ما أعلنه الرئيس حتى منذ في الحق الرابع لتقرير
سياسه من فوق الأرض المصرية لقلعة صلاح الدين في خليج
العقبة من أن مصر لن تتوقف عن دعميه لحل القضية
الفلسطينية.

عبد الحاشد

بعيد النجعة - قال سائرنا لأن الأمر عجب - فقلت له : حيث قال :
 الحاسبية التي كان يقوم بها المأمرون أن يكون حلاها البيروقراطية -
 والاتجاه : وإعلم - كترمون كل موعنة الجاهل وشتموا مدعته على حدة -
 حتى حقدت قسبتها -
 قلت : وما التفت إلى أن يكون كل أحد - غير من النجعة والجاهل -
 أن يسبقوا حكمة مائة - قال لا تلتفت إلى ذلك - ولكن أنت التي توجبها
 أنها تفتد موعنة التي يقود على تكرار النجعة فقط وتحسين موعنة
 على البذل والطاء ما هكذا لتجيب في الجدل أو لتجيب في الجدل
 مع من اعطى كل رجل لهذا الجاهل -
 قلت : لكن الحكمة التي أصبحت حقا مكسبا لتجيب وتقول حتى
 في مبرراتها التي أنت تفتد تقرر المودة كل عام على القياد
 ببرها في الطرف الذي أنت -
 قال : أنت يجب أن تتجرب سرفيا من حلا سوانجتماعية بعينها
 أن كل وحدة أو مؤسسة سرفيا في أهداف تحقيق محددة من أجل
 فلتتأكد كل منها عن مساهمة سوية بين أهداف تحقيق زائدة في
 والاتجاه والاتجاهية من خلال تحقيق الأهداف الاتقيدية زائدة في
 وتطويرها وتحت مبعث من خلال الاتجاهية الأهداف اتقيدية
 أخرى ما يسمى بعمل الاتجاه في كل موقع وتحت مبعث من خلال
 الخطة - واتجاه العمل موعنة موعنة موعنة موعنة موعنة موعنة
 في المساهمة في مختلف المواقف وتكرار العمل الاتقيد في كل موقع
 فذلك يتحقق الهدف من هذه النجعة وأن يخلص من بعض الجاهل ويتجرب
 فقلت له : هذا هو الذي يتقيد العمل بطلان واتقيد في العمل
 بالتحقق لا
 قال حاكم أصدرت الآن ما أعني بمرور هذه النجعة - قلت له :
 فبكرت الهدف من وراء النجعة - أنت الذي ترشد هذه النجعة
 فبكرت العارفين - المتجربين - أنت يكون التجريب حريصا بالنجعة
 ينجح من العمل فقط - ولا يكون التجريب بطلان العمل الاتقيد
 اجازة رسمية من العمل والاتجاه - قلت أنت الذي ترشد هذه النجعة
 طابق الأول بالتحقق من فخر من مشاكل الاتقيدية التي أنت
 الذي وليس الجبرورية أكثر من فخر من النجاح في احتجازها مرتبطا
 بإعادة الأول ما كنت

قال محمد بن: هذا ما أريد أن أقوله لكن يبقى لي تعليق آخر أفد
سأله عنه - وما الحال بيني من قائله من التهاون بالأمور وموهبة
الحياة - أما محوذي الذي حيث تمتعته منذ صغره من
الانطلاق في حياة الجسد - وقد يكون هنا مصيد للوهلة الأولى ولكن
قد لا يكون إلا مجرد سرعان ما يغرق في طوفان مملوء - قال فقال:
في رأيي هو أن تمتع فتية الإنتاج كـ وفيها موهبة بعيدة عـ
الطوائف والجماعات الجاهلية ومن لم يتعلموا تلك لم يكن في موضعها
قد انماهم الاقتصادية التي ينبغي التماسها التي في غيتهم
سواء في رخصت الإنتاج أو في رخصت الاستهلاك - وإحدى
منها: ألا نحن فتية الفقيه

خطاب الرئيس مبارك في عيد العمال

وأذا كان في حجة كل السواعد التي تعمل لربها لوجهة
تهديات تقم الواردة حتى تستمر مسرورة لا تجني الأمان
مما كانت الصعاب والقيادات وإنما هي المستقبل نحتاج إلى أن
تعمل هذه السواعد بكل طائفة المكنة وغير المكنة التي
خلاصا لها في تفرغ ، في ظلها المستقبل لا نعلم لنا عن
الجهود الذاتية والإدارات الفردية ، لا يبعد عن النشال من
أجل التحسين الاقتصادي ولا في عهد هريتنا وديبراميتنا
تقوى العظمى التي نحن في مسيس الحاجة إليها لا نتجج منها إلا
الخير ونستورد معظمها من الخارج ، فلذا كان السبيل لخطوط
الطيران جارية على الطريق حتى أنجزنا في أربع سنوات من
خزائنا النفيسة - كما تقبل الإرقام التي لا تحيطها
أوردها الرئيس مبارك في خطابه - ما يفوق ما أنجزته في
الشرين عامين الماضية ، معقنا به خضفا في جيز ميزانيتنا من
١٢ مليار إلى ٢٢ مليار جنيه ، وهو أمر أفضل من التكاليف
العالية ورجال الاقتصاد في حجة في مستقبل السبل للبلاد
لا الخطط الصعبة الزمن لتوفير المسكن والسكن والتعليم
والرعاية الصحية لثانية مليونين قادم متى أني في
فترة لا تتجاوز الأربعة عشر عاماً في ظل ظروف اقتصادية قاسية

وعصر - والمساء على المستمرة حل قضية فلسطين

أكد الرئيس حسني مبارك في حديثه لأعضاء المؤتمر العام لمجلس مدراء الصحفيين الأفرقيين، أن مصر لن تبذل كل الجهد على البستوى الدولي والعمالي والافريقي وفي كافة المجالات لانجاح العمل القسطنطيني متناوطة في ذلك مع العمل على تحقيق وعظيمة التحرير الفلسطينية . داعيا الاشقاء العرب الى العمل على تحقيق هذا الهدف .

الرئيس بان يتحدوا ويتغلبوا على الخلافات ويعيدوا وحدة البيت العربي على اساس من التضامن حيث يتشكلون من تحرير اراضيهم المحتلة وتحقيق العدل والمساواة في المنطقة .

والواقع ان القضية الفلسطينية هي قضية قوية واولوية بالنسبة لمصر ، بل هي عنصر حيوي لا هادف خارج مسرة الخارجية . ولذا حجم التضيقات التي شهدتها الشعب المصري في سبيل القضية الفلسطينية عبر اجراءات حصار البرهان والادليل على مدى مسدسة مصر وتضييقها على مواصلات الشمال من الانجاز الكامل للشرق العمل الوطني الفلسطيني . انطلاقا من ان العمل الشمال في الازرق الاوسط لا يمكن اقامته واستقراره الا بالتعاون مع التسوية عادلة للقضية الفلسطينية .

وفي نفس الوقت فان مصر لا يمكنها ان تتعامل مع القضية الفلسطينية بغيرها فهي قضية تهم العالم العربي بأسره . وهي ببساطة القومية التي تلتصق كسجوبة موقفا عربيا موحدا . وخالفا في التعبير عن ضمير ومصالح الملايين من أبناء الأمة العربية الحرة .

وإذا كانت مسرقة قد فتحت بجارة صفة جديدة في تاريخ المنطقة بمبادرتها للبلاد ، فإن تطورات إيجابية هامة قد تحققت في صالح القضية الفلسطينية منذ ذلك الحين . بل إن الحوافز المرسى من قضية واستقلالية العمل الفلسطيني قد جاء الكف ففالية من مواقع أطراف عربية أخرى . كانت ولا تزال تسيطر نظرة ضيقة محدودة تنظر إلى التقدير السليم والوعي الشامل للمصالح العرب والقومية الحقيقية لصالح عمومها .

ولعل أحداث السنوات الماضية قد أكدت للمراي العاد العربي أن

عبدالغني نجيب.. لاضافة لصرف المحبة !

[illegible]

والإدانة والتي يتضح لي حجم ما أقول من خطر
قلت له يا أبا عبد الله اتفق منك - قال - وإذا تكتفون على هذا
الوضع وانتم تملكون بزيادة الاندفاع والاتجاهية - فممكنكم
تقرض أنفسكم عليكم أساليب مشكلة الاتجاهية - فكيف تواجهون
ممكنكم وانتم عاقلون من العمل والاتجاه - ان سلوكيات الاتجاهات
تحتاج مراجعة دقيقة كل ظروف العمل
قلت له - نعم هذا حق - ولكن لماذا تهتمون وتبذلون هذا الجهد

دولة «عُزْل» جيرية
 (دولة من جزر البحر)
 التي تطل على باب المندب إلى القارة العجوة التي يكثر بها النخل والتمار. حتى القس على طرفة البوصاء والتفاح وحبات اللطيفة الكادجة من المواطنين والخدم
 السيد فتحمو كريمة

غزواتهم النبوية

كليات هائلة من الفسحج
والبيض في الجماعات الاستهلاكية

عاشم النسيم - وقد جاءت الاستعدادات له في وزارة الشؤون منذ فترة طويلة -
أما هي طبيعة عمله في الاستعدادات ؟
قال ساحة يوسف رئيس شركة النيل للمجمعات الاستثمارية : له قسم طرح ٢٠-
طن اسماك معلبة من الفيلق والسردين في هذا اليوم تبدأ أسبوعا من ١٥ قرش
الكيلو . كما يستمر طرح ١٠ طن رقيقة منخفضة من الانتاج المحلي بنحو ٦٠ قرش
الكيلو - بالإضافة الى ما يستمر طرحه من كميات اسماك طازجة ومجمعة بحدود ٧-
١٠ تبدأ اسبوعا من ١٠ قرشا للكيلو .

قد وضعت خلافة إيفلير البالغ التي يحتاجها
للمؤمنين خلافة من السليم . وعلى هذا
الأساس سيتم طرح ٢٠ من سردين بدلي
قرش لكل واحد وهو يقل عن
القطع الفاني بـ ١٣٠ قرش . كما
سيطرح ٤٠ من قديم ممتاز بـ ١٠٠ قرش .
وهو يباع بالقطع العام بأكثر من ٢٠٠ قرش
و ١٠ دينار (١٣٠ جنيهاً - ١٦٠ قرشاً)
من فئة عملة إيسر - ١٠ قرش المملوك هنا
إلى جانب طرح مصنفات الشيخ والرفعة
من الفضة ٢٥٠ قرش - كما سيتم طرح
برطمانات المعية داخل البرطمانات بلاستيكية

[illegible]

أزمة الدقيق.. لماذا؟

الى الدقيق ملحة . ولكن الغريب انه في الدقيق . واصبح الحصول عليه بشكل مخالب المتيز الذي ينتج الغبز ..
سبح شكوى عامة .. وهو الامر الذي نتج تراكم الطوائف الممتدة حول الافران ،
هنا هي صناعة الغبز لا تجد الدقيق الذي

يقول سيد أحمد عبد السلام من الجزيرة :
 قاله توفي وزارة التمييز الدقيق منه الإيام
 متى توفره ؟؟ ألا يكفى الناس منه
 الطواير حتى تصافى إلى قاعة الطواير -
 من تفتيح أن سير جوال الدقيق الفاخر
 صل إلى ؟؟ جنبها ، والدقيق البلدى ٣٠
 من تفتيح : السوام ، وتفتيح :
 من تفتيح : السوام ، وتفتيح :
 لمخازن والخيار خاصة وإن الأسر مقدمة
 على شهر رمضان .

[illegible]

**مصر أعلى دولة
في تقدير الحد
الأدنى لضريبة الدخل**

صرح د. صلاح حامد وزير
المالية - للسياح - بأن نسبة
الأدوية للخلل المعيني من الشريعة
في مصر - والتي يبلغ - جنيه
في السنة - يتغير من عدم مصلحت
الخلل المعيني من الشريعة إذا ما
تقرر بعض الأدوية الأخرى ،
فقد بينت الدول حاد أدنى لا يزيد
عن ٥٠ جنيه في بعض الأحيان -
وأشار أن الزبار هذا الدخل المعيني
من الشريعة في مصر يأتي تأكيداً
لسياسة الدولة في دعم الطبقات
المعدومة الدخل ، وتحتلح التوازن
في تحصيل الإعياء بين الطبقات
مؤن - الساس بأصحاب
المعدومة -

۱۱۱۵ ملینون جنيہ

استشارات التعليم
اعلن السيد منصور حبيب وزير التربية والتعليم ان الدولة اعتمدت ١١١٥ مليون جنيه لاستشارات التعليم. في حين ان ايرادات الوزارة لتتجاوز ٨ ملايين جنيه - وقال انه يشجع الجهود الشعبية لحل مشكلة نقص المباني المدرسية، وذلك حتى يمكن التغلب على تلك المشكلة التي تؤثر في جودة العملية التعليمية.

٢٠٠ ألف طالب

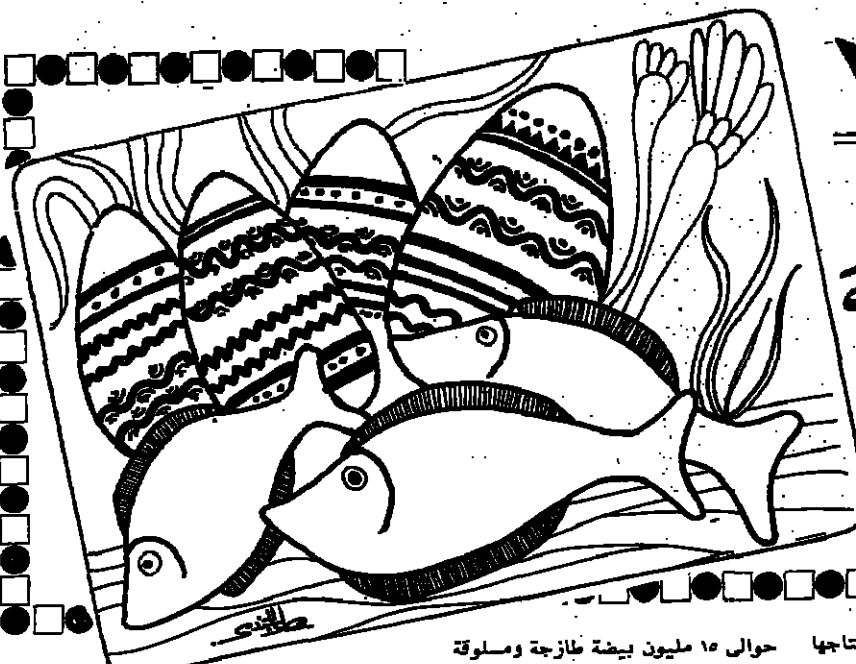
في امتحانات الديبلوم
 بدأت امس - السبت - امتحانات
 الديپلومات الفنية الصناعية والزراعية
 والتجارية نظام الثلاث والخمس
 سنوات بمختلف المحافظات ..
 وقد تقدم لهذه الامتحانات ٦٠٠
 الف طالب وطالبة ..
 الامتحانات لمدة اسبوعين
 وستكون غدا وبعد غد بمثابة
 عيد للمصنفين وشر التسميم ، على
 ان يتألف من الثلاثة بعد غد ..

●●●
المحركات الامتلاكية

حتى العاشرة في رمضان
تقرر وقف الأجازات والراحات لجميع العاملين بالمنجمات الاستهلاكية خلال شهر رمضان -

وسوف تفتح المجمعات خلال رمضان أبوابها حتى قبيل الإفطار بنصف ساعة ، على أن يتألف العمل بها بعد الإفطار حتى الساعة مساء - وذلك لتسهيل حصول المستهلكين على احتياجاتهم -

وبالنسبة للسوبر ماركت، فحرف
تعمل حتى منتصف الليل - وسيتم
طرح الزبادي واللبن الطازج، التما
والخبز الأقربجى بها.



السلع الغذائية في منافذ توزيع المجمعات الاستهلاكية بالقاهرة والاسكندرية. وفي هذا الإطار فإنه تقدر طرح ٤٠٠ طن اسماك طازجة وجافة و ١٢٠ طن من الاسناف الضمنية - كما ستطرح القروم الاسماك المحلية المملحة في عبوات جاهزة وبأسعار تتراوح بين ١٦ و ٢٥٢ قرشا للكيلو الفسيخ والسردين - الى جانب أن أسعار الرنجة المدخنة التي ستتراوح بين ٢٥ و ٦٠ قرش للكيلو.



وزارة العموم في نوكد:
الدقيق زاد
ولم ينقص!

وطرحت «السياسي» القضية على الدكتور أحمد عبد القادر رئيس هيئة المحاكمات، فأكد أنه لا توجد أزمة في اللدقيق، وأن «الحصص المخصصة لأصحاب الجوازات لم تتغير» بل أنه تقرّر زيادة الحصص المقررة من اللدقيق الفاخر إلى ١٠٠ ألف طن لمواجهة احتياجات الاستهلاك في رمضان.

وبالنسبة لللدقيق البتلوي فقد تقرّر زيادة الحصص المقررة منه بنسبة ٢٠ ٪ على مستوى الجمهورية.

لماذا استبعد "الثوم" من التسعيرة؟



بما يعيب الحاشية - نقصا شديدا في العروض
من أسواق الجملة
من قوائم السلع المسعرة - ورغم أن وزارة
قرا - تشجعا للمتجعين على توريده
واختفى « الثوم » !
أداة التمييز لفنود التوزيع عن السبب قال

النصح.
ولأن عائد المحصول قبل مواعده إيثار
بالنصح عائد القنان - قبل القنان - فقد كان
بنسبة ٨٠ ٪ عن المعدل الطبيعي - فقد كان
القراران الدكتور يوسف والي نائب رئيس
الوزراء ووزير الزراعة - يحظر على
القوم من تسوية مزارع الماشي - بغرض
تسهيل النصح والمصالح على عائد مناصب
تسهيل حاجة الاستهلاك -
أجاف المهنسي - حسين خليل - أن
وزارة التسوية أصدرت قرارا باستبعاد
القوم من التسمية حتى ١٥ يونيو
تقريبا للمنتجين على أن يوردية على
اللائق - خلال شهر رمضان - بالكميات
في تلك حالة المستهلك.

نظف مدخرات القطاع العالي لشروعات الخطة الجديدة

اجتماعها الاخير برئاسة احمد فوح - الاطار
يقيم نتائج القمة العالمية .
القمة بالعمل على تقليل النفقة القتائية
في مجالات استصلاح واستزراع الاراض
عات التنمية بوجه عام وتوظيف مدخراته
تزيد على ٣٠ مليار جنيه في مشروعات
الاستثمار من فواض حقيقة
بالمصولي لتوفير الاحتياجات الاساسية
ة القمح وتخفيض منحة الجسيم واحلال
التي مضت الكفاءة والاعتناء بالمحاصيل
١٩٨٤ - ١٩٨٥

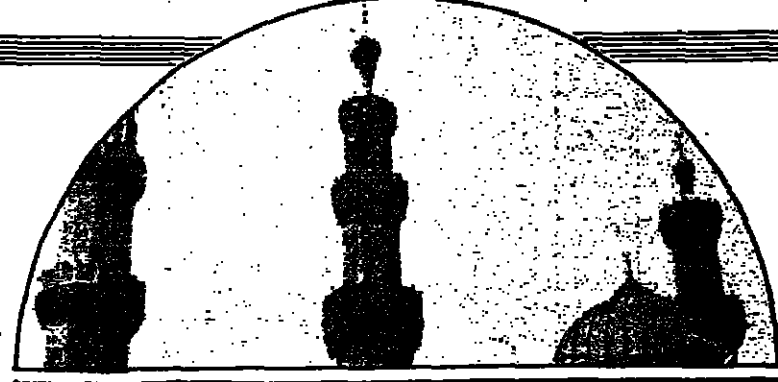
هكذا من الرضا



100

دراسة جديدة "للسياسي"

تاريخنا الحقيقي .. وميلاد المثقف المصري



في أخرج فترات العالم الإسلامي برز الأزهري وفرض زعامته

قد يبدو من غير المقبول ونحن شعب عجز حسب عمره بألف السنين . أن نتساءل عن الفترة التي ظهر فيها « المثقف المصري » في العصر الحديث . لكن إذا علمنا أن خلافاً نشب ولا يزال بين أطراف عديدة حول هذه القضية دون أن يحسم . شأن الكثير من قضايا التاريخ . فإن ذلك الخلاف يقف مبرراً قوياً على وجاهة تناولنا والجد في البحث لاستنباط الأجوبة الأقرب إلى اليقين . وقبل أن نخوض في هذا أرى أن أحد أولاً ، بنا من الثقافة . ومن ثم الثقافة ؟ لأن هذا التعريف السيق ضروري ولازم حتى نعرف عما وعين نتحدث ؟

الثقافة عامة بكل مستوياتها الحضارية والأدبية والفنية والفكرية والفلسفية .. هي انعكاس للقيم الاجتماعية والأخلاقية التي تتولد مجتمعاً من المجتمعات . وهذه القيم تنبع من طبيعة العلاقات الاقتصادية والاجتماعية التي تحكم في هذا المجتمع . وكل حركة حضارية أو فكرية أو فلسفية أو فنية .. يمكن أن تقرأ إلى مناهجها في العلاقات الاقتصادية والاجتماعية التي تتولد مجتمعاً من المجتمعات في فترة من الفترات . وكل حركة ثقافية تقدمية هي كذلك بما ساعدت وتساعد على تطور المجتمع . ورجعية بمعنى ما تحاول أن توقف من هذا التطور وتجميد الوضع بما هو عليه . وذلك بإيجاد التبرير الفكري أو الفلسفي أو الفني لوضع اقتصادي واجتماعي متدهور يقتضي التطور . تاريخي الحتمي . ومن ثم تتغير الثقافة تغيراً جديراً بتغير الأسس الاقتصادية لتغير

إعداد : عبد القادر السعدني

المثقف المصري ليس فاركتب

لكنه صانع صور الحياة الجديدة

أما عليه أن يتحول إلى

كاتب للحياة الجديدة



المثقفون المصريون

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

قاموس للطاقة

في ١١ أبريل ١٩٨٢ كلفت مؤامرة قبل أن يديرها من سنانع اسعيل - الخديو السابق - التي كان مقبلاً في نابولي بإيطاليا بعد نفيه . لاغتتيال أحمد عرابي ورفاقه . ثم إعلان عودة الحكم المطلق . وتردد أن المؤامرة دبرت في منزل شريف باشا .

وفي ٢ مايو من نفس العام صدرت أحكام على المتهمين - وكان جميعهم من الشراكة وبينهم رفيق باشا وزير الحربية السابق - تقضى بتجريمهم من القاييم ونفيهم إلى إقليم النيل الأبيض . وعزز القنصل البريطاني العام أثناء المحاكمة على أن يتخذ من المؤامرة والإحكام التي سيصدرها المجلس العسكري وسيلة لاسقاط الوزارة البارودية الوطنية . ويتنوع بها للتحلل في شؤون البلاد إذا اقتضت الضرورة ذلك .

وبما أن الحادث داخلي ولا علاقة له بالدين العام والاتفاقيات الدولية . فقد استند إلى حجة « الإنسانية » و « العدالة » وأوعز إلى الخديو توفير عدم التعديق على الحكم . فلما تردد توفير ذلك لعلمه أن الوزراء سيصدون ذلك تعديداً سريعاً لهم . أشار عليه القنصل البريطاني بأن يستشير ممثل الدولة الأربع الكبرى . ولما أبى هؤلاء إبداء رأيهم - عاد ممثل إيطاليا - عرض الخديو بإعجاز أيضاً عرض البريطاني الأمر برمتة على الباب العالي .

ولكن استدارك الساسة المصريون الأمر وسدوا الساتر على هذا الحادث لقطع الطريق على ما قد يبرهن بريطانيا تقدم الوزراء بالتصديق في ٦ مايو إلى الخديو يطلبون فيه تخفيف أحكام المجلس العسكري باستبدالها بمجردين من مصر دون حط من الرتب أو تجريدهم من الألقاب .

لكن توفير الحاكم الضعيف أذن لسلطات القنصل البريطاني العام ووقع على استبدال الأحكام الأولى بالنفي دون أن تحمي الاسم من السجلات العسكرية . واعتبر عرابي والوزراء هنا أهانة لا تقبل . ورأوا أن الوقت قد حان للقتل بين سلطات الوزارة من حيث أنها تمثل الأمة وبين الخديو ممثل الطفيليين .

وكان أساس الرضا حط الخديو على أن أصرار الاستمرار على التأكيد في الدستور على أن « الأمة مصدر السلطات » وأن « السلطان أو الملك يحكم بوزرائه وليس بشخصه » .

تدبره الجامعات الأوروبية المتزامنة مع الأزهر لطلابها في القرن الثامن عشر التي نمن بسنده لأن تلك الجامعة المقترحة بأساتذتها وخريجياتها وعلاها كانت ستقف هيبة أو مؤسسة تكتسب دعوى التجديد بما تستحقه وتكرسه من مناهج وعلم هي من استنباط العقل أو التجريب أو الاثنين معاً .

لذلك عندما أشتت كلية الآداب عام ١٩٧٥ كانت بمثابة قلمة التحديث والتجديد في الفكر المصري . وكانت المنبر التي انتف حول المجددون ومن استندوا إليها بما اتسم لهم من مناهج ومعارف على محاكاة دعاة التجديد والتوقف . بالإضافة إلى الحياة التي وفرتها لهم إلى حد ما كونيها من مؤسسات الدولة . في تلك الحياة الجامدة المتشجرة فيها الأهرام باسم الدين . ما كان يتاح للشعف بالمعنى الحديث أن ينع أو يخلق خلقاً . كان يوجد معتلون علوماً شرعية وفقهية ومفسرون وشراح أغلبيةهم من النوعية التي توك تسلط « ولاية الأمور » على الناس . وتشكل منها بمراد الذي تقدم له شيء يوصف لسلطة مستقلة مؤتمنة داخلياً . لا تتولى على أيمان ما ينشأ عن عقلها

وحياتها معيات

التخلف - وتعشى

مقالة الحاكم غشيتها

لا تقبلوا

الأمر

ولا ينبغي أن

الأمر في ذاته

تلك فقد قام

تاريخية جلية

الصور الملوك التي

جاء في أعقاب الحكم

الأيوبي لمصر . في هذه الفترة كان العالم الإسلامي يواجه أخرج التتار التاريخية . فهدموا كانت قنات من تمر التتار لصارها في

والملوك كانوا يقتلون في بلاد الأندلس ويقتصر حكمهم .

خلال تلك الحقبة استطاع الأزهر أن يحافظ بترت الحضارة الإسلامية والعربية بينما عصفت بهذا التراث رياح الغول في الشرق . فاعلقت معاهد العلم في بغداد ونشبت مناهج الثقافة العربية والإسلامية في الأندلس . إلا أن الأزهر فتح أبوابه أمام العلماء والطلاب الذين فرحوا بالصواب إلى جانب حفظ ما تيسر من القرآن الكريم . وكان يقوم على التعليم في تلك الكتاتيب مدرسون قنوا سنوات في الأزهر دون أن يكملوا مسواره إلى نهاية . ومن ياتبعهم

الآن أن يريد أن يعلما ليشيح له آياتهم مستحيل حياتي مشهود العاقبة . لم يجد غير الأزهر أمامه . فلم تكن في البلاد إلى جوار الأزهر مدارس ثانوية ولا كليات جامعية . كان الموجود كتاتيب في الأزهر فقط . كتاتيب يقوم على التعليم فيها مدرسون أكثر ما يجيدون غير

حلال . وهو ما يجد العقل المتنامي على التوقف عن التأمل والتفكير الموضوعي خفية الانغلاق إلى مأوى الكفر والعباد باله .

ثم يتلقاهم الأزهر ليحكم سبعة . شيخ . الكتاب بتنهج القائد على التيقن والمصطف والقبيل . كان دعوة التجديد في مجتمع كان هنا شأنه لا بد أن تكون خافتة بالة وغير مألوفة العراف . كانت يمكن أن تجس في كان يقف إلى جوار الأزهر حامية تدبر لطلابها ما كانت

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

ولم يتورع هؤلاء عند جلالتهم عن مصر . عن حمل ودائع المساجد وخرائن الكتب بما اشتملت عليه من المخطوطات المطوية والنسخ النادرة .

تتنبأ للحداثة عشرين من شروط السلاج الأخير ونست على . أن أبواب العلوم والسلاح يأخذون منهم جميع الأوراق والكتب ما لا

يعظم فقط . بل كل ما يروونه فاقاً لهم .

بعض الرؤوس فكرة التثقف المصري الذي سبق إليه الفرنسيون بطول ابتكرها أو بطول اقتبسوها منا . وحرس عدد من الأزهريين على

إجادة اللغة الفرنسية قراءة وكتابة ليتمكنوا من الاطلاع على ما تنويه كتب بعض تلك العلوم

غرسوا العلوم التي أبرهيم إنجازاتها التعليمية لكن لا ينبغي أن يذوق بنا التناول إلى حد

تصور أن هؤلاء قد أفروا في الحياة العامة بقراءتهم أو بالمهارات العلمية العملية المتوارثة التي كانوا يروونها على سبيل التفاضل

بالمدارس الحديثة التي اكتسبوها .

ولا ينبغي لنا أن ننسى شأن دعوة الرجل العربي . اعترى الأمر بطورة المشايخ .

ليد أن كان القرض من المسألة الشرقية انتزع الاطلاع المسيحي من املا الدولة العثمانية .

أصبح ذلك القرض هو تقيم الظاهراً جسيماً من الفتاة الأولى يدور كله

وأحكام الشريعة . وهو علم رسمي من اكتساب شيء منه

سائر المواطنين . فكلما صادف أحدهم مشكلة تبتأ إلى الحل

بالصحيح عنه . فكلما وجدوا

أسهل القواعد وأحكام الشرع . فبقائه علم بالثق

العربية تبتأ لذلك .

أما تقسيم ذلك . فقد كان القرن الثامن عشر في الشرق العربي بمثابة ليل الجهالة واليأس . ولم تكن بين الصور نسبة متساعة في ترتيب

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

يعلمون من لا يعلمون

وكان هؤلاء يبرهنون

الأشياء من أولئك

ويتركونه . لأن علم

الفتاة الأولى يدور كله

أركان القضية

وأحكام الشريعة . وهو

علم رسمي من اكتساب شيء منه

سائر المواطنين . فكلما

صادف أحدهم مشكلة تبتأ

إلى الحل

بالصحيح عنه . فكلما

وجدوا

أسهل القواعد وأحكام الشرع . فبقائه علم بالثق

العربية تبتأ لذلك .

أما تقسيم ذلك . فقد كان القرن الثامن عشر في الشرق العربي بمثابة ليل الجهالة واليأس . ولم تكن بين الصور نسبة متساعة في ترتيب

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

الزمن كساعة الأرقام في حجاب القرون . فلم يكن القرن الثاني عشر - مثلاً - أعرق في

لوجيكترونيك

يقدم

انتاجه من جميع الأجهزة اللازمة للغرفة المظلمة

بروسيسور لتكميض الأفلام

كثيرات اسود وليفص ولعل الأولون

للاستفسار والتعاقدات

اتصل بالوكيل الوحيد

أحمد مجيب يوسف وشركاه

١٨ شارع سنالم سالم - العجوزة - القاهرة

تليفون رقم : ٣٤٨٨٥٥٥ - ٣٤٩٤٧٨٤

TELEX : 22737 AMYCO UN

بضاعة حاضرة وتسهيلات في الدفع

أسام وتاريخ

فيكتور هوغو - ١٨٠٢ - ١٨٨٥)

شاعر وروائي وكاتب مسرحي فرنسي

نشر أول ديوان له في سن مبكرة . وكان قد سمع على أن يكون مثل

« شاتوبريان » ولا فلا .

كتب مقدمة لسرحيته « كرومويل » عام ١٨٢٧ . وجعلته في مقدمة الكتاب

الرومانسيين .

إهم كسانته « الفريقيات » كتبها عام ١٨٢٩ . و « أوراق الخريف » في عام ١٨٣١ . و « الأصوات الباطنية » عام ١٨٣٧ . و « الأشعة والظلال » عام ١٨٤٠ . و « الفريقيات » عام ١٨٤٢ . و « الماملات » عام ١٨٥٦ . و « أسطورة القرون » عام ١٨٥٩ . ومن أشهر مسرحياته « هرناني » و « راي بلاس » عام ١٨٦٨ . ومن أعظم رواياته « البؤساء » عام ١٨٦٢ التي عرّيبها الشاعر حافظ

الأزهر . و « فورتيفان دي باريس » عام ١٨٦٣ .

يؤكد لقب هوغو دوراً سياسياً خطيراً . فكان مؤيداً لابن نابليون . ثم ناصر

لويس فيليب . وبعد ذلك قام سياسياً نابليون الثالث . ونتيجة لذلك صدر قرار

بمنع كل شيء له في فرنسا حتى عام ١٨٧٠ حيث انتخب في باريس عضواً في

الجمعية الوطنية ثم عضواً بمجلس الشيوخ . وقضى آخر أيامه ميلاً محترماً

ووطنياً إلى البلجيكيين « مقبرة العظماء بفرنسا » .

يقيم النقاد على أنه من الشخصيات الهامة في الأدب الفرنسي . ويعده

مؤسس « علم الحزام » .

أثارت مآثمه « هرناني » عاصفة ضجة بين الرومانسيين والتقليديين .

وأما « الفريقيات » الموسيقي فمدى منها . وأخرجها إلى أوبرا . كما أخرج من آثار

هوغو « لذلك فهو » عام ١٨٧٢ .

أمين سلامة

عزل تقاسيل الحياة البرمجة لتمام المسيرين في نهجهم ومعاملاتهم وعلاقتهم

بمؤسستهم ومجتمعهم . وما كان يقوم به الشاؤون والفلاحون والكتاب في ميادين التعليم

والرياسة والفن والبناء والفكر - مسرعة - الحياة اليومية عند علماء المصريين - ترجمة -

الذين - من البرية المصرية العامة للكتاب -

سنة ١٩٠٠ من « سنان » مجلة الآداب والتي عن اللجنة الثقافية بكلية آداب بها

تحتضن - كاتبات ومعلمين وفنانات - لانتاج الكتور رجا عبد الحكيم والدكتور سري

الزهر والجنة الثقافية - ومن الطيبة . ويبيع عبد الرزاق وفواد مرسى وسلامة عيسى

« فريقيات » جديدة لا ربع وتلك من مرجعاً أدبياً لمجموعة من الأدباء والشعراء القاصيين

والشاعرين . ومنها الشاعر الثالث الدكتور كيلاي حسن سند في كتاب جديد عن « حاتم

الفرحات » و « فريقيات » من اللجنة المصرية العامة للكتاب في سلسلة اعلام العرب

« فريقيات » الثالثة من كتاب « الفريقيات » من سينا « تأليف عبد القادر العربي

عبد القادر » . يتناول في معجزة ابن سينا في علوم الحكمة والمنطق والفلسفة

والفقه والدين .

« فريقيات » جديدة من « مجموعة قصصية » جديدة لأدوية السعودية مكية عبد الحميد عثير

« فريقيات » جديدة من « باب المرأة العربية المعاصرة »

أمن من الجهل

من هو المثقف ؟

المثقف هو الذي يطلع بوعيه وسلوكه فوق مستوى الاستغراق في المشاكل المباشرة التي تقربها الحياة اليومية . هو الذي يتخطى الشكل والتكيف مع الواقع المباشر للتكيف

لكي يتصل من خلال قدر من التجديد والتغيير

بمسالك التفكير . ويصير - صوره أو مجسده أو أثره -

القومى . هو الذي يرتكز من خلال التشبع

المتنوع بوسائله واهله وعلومه وطلقاته من

الصوريات إلى الصوريات ويصير عنها تعبيراً

يعد أسماء وألواناً مستنة .

ويشيق المثقف بفكر أيسر من الفئات

الاجتماعية التي لا تدارس عملاً بصل مباشرة

بمليات الإنتاج حيث يتوارى له في من يتفرغ

يسج بالانتماء إلى العالم والأفكار بقضايا

الفكر وعلوم العصر .

ولا يبعد المثقف بوسائله عامة -

تحتشد فير المثقف على أنشاء مجتمعات

استقرت اجتماعياً أصبحت ونبئت ما في الحياة

من سبل التعبير عنها من تلاعب الأساطير وتجميل

التركيبات الاجتماعية .

ليس المثقف وفقاً على طبقة اجتماعية

مستدة . بل يمكن أن يتخطى من أية طبقة

والثقفون يشكلون داخل كل طبقة بالاعتماد على

واعية قادرة على إدراك مبدعها لها وطولها

والتيصير عنها بالوسائل الثقافية بأستارة أندية

جماعية أو أكثر تفكلاً وتضيقاً أفعالها .

عزل تقاسيل الحياة البرمجة لتمام المسيرين في نهجهم ومعاملاتهم وعلاقتهم

بمؤسستهم ومجتمعهم . وما كان يقوم به الشاؤون والفلاحون والكتاب في ميادين التعليم

والرياسة والفن والبناء والفكر - مسرعة - الحياة اليومية عند علماء المصريين - ترجمة -

الذين - من البرية المصرية العامة للكتاب -

سنة ١٩٠٠ من « سنان » مجلة الآداب والتي عن اللجنة الثقافية بكلية آداب بها

تحتضن - كاتبات ومعلمين وفنانات - لانتاج الكتور رجا عبد الحكيم والدكتور سري

التليفزيون يستعد لرمضان

ملاحم رمضان على خريطة الشاشة

بدأ التليفزيون في ترتيب أصواته التي ستعبر في شهر رمضان والتي تلتها احتفالات مكثفة من الجيوب المشاهدة والتفاعل وتحقيق أعلى درجات المشاهدة على مدى العام - لذلك فإن التليفزيون يحاول أن يلبس وجهه ويحذل - قدر الامكان - أن يرضى كل الأذواق .

ومن هنا فإن كثيرا من الفقرات التي ستعبر في شهر رمضان لم توضع بعد على الخريطة ولكن ملاحم هذه الخريطة أصبحت معدة تنتظر فقط أسماء بعض الأفلام والمسلسلات والبرامج .

أما الأذواق فهي - دائما - متنوعة وبرامجها وتتنوع بالثراء الثقافي والفني وتنوع في انتقاء مادتها ولكن التليفزيون يسرق دائما الأضواء في الشهر الكريم .

المسلسلات

مسلسلات في

القناة الأولى

• مسلسل - نور الإسلام يفرح على العاد - يقدم على القناة الثانية الساعة الثامنة مساء - في يوم - تلتجس أحد منظر وعبد الله عبد الله وصديقه حمدي رئيس لوزي وأخيه عبد القادر ويصور حول الفصحى الإسلامية في أراضي حراس ومناطق أخرى - المسلسل أخرج أحمد توفيق ومازالت تصور مستعدة في استديو ١٠٠ بالتليفزيون .

• مسلسل - لا اله الا الله - يعرض في القناة الأولى - تلتجس يوسف تيجان وروعة وهلة فاخر ونور الدرداش وأحمد ماهر وتدور أحداثه في فترة الفرحون تحبس الثالث لفترة سيدنا يوسف النديم - والمسلسل هو الجزء الثاني ويخرج أحمد توفيق .

• مسلسل - الأقباط - يعرض على القناة الثانية في العاشرة مساء وهو من إنتاج استديو سياسي تدور أحداثه في الفترة من سنة ١٩١٩ حتى ١٩٣٠ ويتناول بطولته محمود ياسين وزوزو سين وهلة صديقي وصية الألفي وعبد الرحمن سو زهرة وإخراج إبراهيم السحن ويقع في ١٥ حلقة - المسلسل تأليف فتحي خالد الذي أثار مسأله السابق - زيب والفرح - مجلة كبيرة • مسلسل - الحب والسياسة أخرى • من أحد المسلسلات المرسلة للعرض في القناة الأولى - من إخراج أنعام محمد علي وبطولة صلاح قابيل وأثار الحكيم وممدوح عبد الحليم وصديقه حمدي .

• ويصور حول زواج طيبة من مرسيتان أو استاذ مرسيتان رف أنه من طبقة أقل من طبقتها وتلت ذلك على حياتهما ونظرة كل منهما لأمور كثيرة - المسلسل ١٥ حلقة .

• مسلسل - أزواج لئلا غريبه - وهو من السبع الكوميدي الاجتماعي بطولة سناء جميل وفؤاد المهندس وروعة وسحر رامي ويصور حول مشاكل تقع بين زوجين وتلتجس على ابناتها والمسلسل أخرج حمادة عبد الوهاب ويقع في ١٥ حلقة .



سليم صادق

الفوايزر

ألف ليلة وليلة .. وعمو فؤاد

• بعد إطلاق مدفع الإفطار يتلف ساعة تعرض أشهر البرامج التليفزيونية في رمضان «فوايزر رمضان» والتي يخرجها لتمام الحادي عشر - على التوالي - المخرج فؤاد عبد الحليم .

• يقدم هذا العام الجزء الثاني من ألف ليلة وليلة - تأليف واعاد طاهر أبو فاشا وكتب الفوايزر عبد السلام أمين وتسلطها شريهان وسعد العربي وعمر الحريري ووزوز جميل وأسماويل وعبد الله أسماويل - يقوم بتصورها في استديو ١٠٠ - الآن المسجلون - سيد لحنى ويصور بغير وعمر الألفي وسيد فرج .

• أما «ألف ليلة» هذا العام حول الابيرة - ورد شان - واقضى «ماتيو» حيث تدور قصة حب بينهما في قالب أسطوري ويصوره فؤاد عبد الحليم .

• فؤاد «الكويت» ويتكون من - فؤاد القضاوي وسيدة الألفي وعزت أبو عوف وإبراهيم يوسف - فؤاد «الفرق» ويتكون من - ليلى وعمر الحريري وهاني شاكر وحيدة أمام - فؤاد «النصر» ويتكون من - عبد المنعم إبراهيم ونادية مصطفى وأبو بكر عزت والخليل - فؤاد «النجوم» ويتكون من - شوكار وصالح ذو الفقار وجمال عبد الحليم ووليد توفيق .

موسم فلقاء

في سيرة المسلسل من كل اسبوع تعرض القناة الثانية البرنامج الثقافي «موسم فلقاء» الذي يقدم ٥ سهرات متنوعة تقديم فؤاد شوشه وإخراج محمد إبراهيم - والخوضات التي تم تسجيلها بالفعل هي - السيرة النبوية - مصر والعالم الغربي - القصة والقضاء - مصر سنة ٢٠٠٠ ومن حيوات السهرات : د - أحمد هيكل وزير الثقافة و د - الطبيب التجاري رئيس جامعة الأزهر السابق والمعلم محمد الموحى وطاهر أبو فاشا .

الليل موعدا

انفتحت ساحة صادق وفاروق شوشه من تسجيل - حلقة - من البرنامج الشهير «الليل موعدا» - تقدر من اشهر البرامج في رمضان على الشاشة - مستعدة في استديو ١٠٠ بالتليفزيون - على القناة الأولى طوال شهر رمضان - الاشهر تأليف فاروق شوشه وإخراج محمد إبراهيم .

المسرحيات

ريسا وسكينة .. وجعا .. وأنت حرا

عودة - جعا - إلى الحياة ليثني ويحكم مدينة في عسرا هنا ليكتف أساليب الحب الحديث الاجتماعية ولكن بأسلوب ساخر .

• مسرحية - أنت حر - بطولة محمد صبحي وشريهان - وتدور حول حياة انسان في مراحل مختلفة وما يواجهه من مواقف تلحق ضللا كبيرا - إلى أي مدى يكون الانسان حرا في حياته واختياراته .

• مسرحية - السند وحجرة - بطولة يوسف شعبان وإسماعيل يونس وتدور أحداثها في قالب كوميدي اجتماعي .

اختار التليفزيون سهره الغيس لتقديم مسرحيات شهيرة لالت نجاحا جماهيريا لتقديمها في رمضان - وهذه المسرحيات هي : • مسرحية - ريا وسكينة - بطولة شادية وسهير البابلي وعبد المنعم مدبولي وأحمد دبير وإخراج حين كمال - الأحداث تدور في قالب استعراضي كوميدي حول المعاداة المشهورة لهرام - ريا وسكينة .

• مسرحية - جعا يحكم المدينة - بطولة سحر خان وإسماعيل يونس وأحمد راتب وإخراج شاك خضير - وتدور حول حادثة طريقه ملغصها .

في التليفزيون اليوم

• القناة الأولى : ٩:٣٠ مباراة الأهلي ومونتجسب الادبية في احتفال سحر رمضان - ٩:١٥ مسلسل - هو وري - بطولة سجاد حسي وأحمد زكي - ١٠:١٥ بطولة الكاميرون - ١١:٣٠ فيلم - عربس النيل - بطولة لبي عبد العزيز وشذى اياطة -

• القناة الثانية : ٩:١٥ الفيلم الأجنبي «فريج الضحكوت الزجاجي» - ٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - بطولة سراج منير وممدوح شكوكو - ٩:٣٠ جولة القنن - ١٠:٣٠ لانس عبد القياومة المجدد - ١١:٣٠ من مثل هذا اليوم - ١٢:٣٠ المسلسل الأجنبي - ١٢:٣٠ عالم يفتس - ١٣:٣٠ حلقة أجنبية .

برامج التليفزيون هذا الاسبوع

• الاثنين : القناة الأولى : ١١:١٥ برنامج للأطفال في عيد الطفولة - ١٢:٣٠ فترة مفتوحة تتنصير برنامجا عن عيد الربيع وفيلما غريبا - ١٣:٣٠ عالم يفتس - ١٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٥٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٥١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٥٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٥٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٥٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٥٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٥٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٥٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٥٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٥٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٦٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٦١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٦٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٦٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٦٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٦٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٦٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٦٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٦٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٦٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٧٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٧١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٧٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٧٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٧٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٧٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٧٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٧٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٧٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٧٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٨٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٨١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٨٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٨٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٨٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٨٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٨٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٨٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٨٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٨٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٩٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٩١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٩٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٩٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٩٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٩٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٩٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٩٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٩٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٩٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٠٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٠١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٠٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٠٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٠٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٠٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٠٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٠٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٠٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٠٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١١٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١١١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١١٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١١٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١١٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١١٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١١٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١١٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١١٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١١٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٢٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٢١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٢٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٢٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٢٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٢٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٢٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٢٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٢٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٢٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٣٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٣١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٣٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٣٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٣٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٣٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٣٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٣٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٣٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٣٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٤٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٤١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٤٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٤٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٤٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٤٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٤٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٤٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٤٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٤٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٥٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٥١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٥٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٥٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٥٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٥٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٥٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٥٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٥٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٥٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٦٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٦١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٦٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٦٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٦٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٦٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٦٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٦٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٦٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٦٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٧٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٧١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٧٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٧٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٧٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٧٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٧٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٧٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٧٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٧٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٨٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٨١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٨٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٨٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٨٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٨٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٨٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٨٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٨٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٨٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٩٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٩١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٩٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٩٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٩٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٩٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٩٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٩٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٩٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ١٩٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٠٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٠١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٠٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٠٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٠٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٠٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٠٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٠٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٠٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٠٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢١٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢١١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢١٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢١٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢١٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢١٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢١٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢١٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢١٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢١٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٢٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٢١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٢٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٢٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٢٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٢٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٢٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٢٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٢٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٢٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٣٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٣١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٣٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٣٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٣٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٣٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٣٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٣٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٣٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٣٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٤٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٤١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٤٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٤٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٤٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٤٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٤٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٤٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٤٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٤٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٥٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٥١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٥٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٥٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٥٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٥٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٥٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٥٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٥٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٥٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٦٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٦١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٦٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٦٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٦٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٦٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٦٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٦٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٦٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٦٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٧٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٧١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٧٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٧٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٧٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٧٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٧٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٧٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٧٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٧٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٨٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٨١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٨٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٨٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٨٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٨٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٨٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٨٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٨٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٨٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٩٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٩١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٩٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٩٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٩٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٩٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٩٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٩٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٩٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٢٩٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٠٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٠١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٠٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٠٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٠٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٠٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٠٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٠٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٠٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٠٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣١٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣١١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣١٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣١٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣١٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣١٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣١٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣١٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣١٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣١٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٢٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٢١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٢٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٢٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٢٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٢٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٢٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٢٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٢٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٢٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٣٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٣١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٣٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٣٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٣٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٣٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٣٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٣٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٣٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٣٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٤٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٤١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٤٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٤٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٤٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٤٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٤٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٤٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٤٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٤٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٥٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٥١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٥٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٥٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٥٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٥٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٥٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٥٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٥٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٥٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٦٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٦١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٦٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٦٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٦٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٦٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٦٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٦٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٦٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٦٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٧٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٧١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٧٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٧٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٧٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٧٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٧٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٧٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٧٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٧٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٨٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٨١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٨٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٨٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٨٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٨٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٨٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٨٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٨٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٨٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٩٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٩١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٩٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٩٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٩٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٩٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٩٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٩٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٩٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٣٩٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٠٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٠١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٠٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٠٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٠٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٠٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٠٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٠٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٠٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٠٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤١٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤١١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤١٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤١٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤١٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤١٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤١٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤١٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤١٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤١٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٢٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٢١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٢٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٢٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٢٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٢٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٢٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٢٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٢٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٢٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٣٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٣١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٣٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٣٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٣٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٣٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٣٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٣٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٣٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٣٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٤٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٤١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٤٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٤٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٤٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٤٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٤٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٤٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٤٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٤٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٥٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٥١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٥٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٥٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٥٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٥٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٥٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٥٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٥٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٥٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٦٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٦١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٦٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٦٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٦٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٦٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٦٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٦٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٦٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٦٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٧٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٧١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٧٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٧٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٧٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٧٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٧٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٧٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٧٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٧٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٨٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٨١:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٨٢:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٨٣:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٨٤:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٨٥:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٨٦:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٨٧:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٨٨:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٨٩:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٩٠:٣٠ فيلم - هينتر وليل - ٤٩١:٣

أيضا على الثانية بعد اهل
 اجنية بله برنامج الطفال
 بالقرنية
 وبعد الاضار
 برنامج اهل
 والابنية للحو
 ليها اجنيا جديا
 منوعات والا
 الاثنى والاشد
 فيلدا عرب والقيس
 (18)

طُبعت بالمطابع رقم (٢) مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر